

ISSN0286-3898

フランス文化研究

第49号

2018

獨協大学外国語学部

フランス文化研究

第 49 号

2018

獨協大学外国語学部

目 次

アール・デコのイラストレーター、ジョルジュ・バルビエの流儀 —— バレエ・リュス『遊戯』を中心に ——	阿 部 明日香	1
Histoire et histoires dans <i>Ségou</i> de Maryse Condé	Cathy Vansintejan	25
公的医療保険制度の登場と医師による対応の再検討 —— 日本とフランス ——	尾 玉 剛 士	37
jusque	田 中 善 英	51
L'expérience chez Montaigne — 2 ^e partie —	Nobuyasu TSUTSUI	63
第三共和政の危機 —— エミール・ゾラのパンテオン葬 ——	福田(寺嶋)美雪	99
Pour une approche autopoïétique de l'enseignement/apprentissage	Christian Pelissero	125
<i>L'Œil du Loup</i> de Daniel Pennac, présentation et emploi didactique	Christophe LAVIGNASSE	141
Les trente années de la Journée pédagogique de Dokkyo	Yoshihide TANAKA	151

BULLETIN D'ÉTUDES FRANÇAISES

N°XLIX

Février 2018

SOMMAIRE

La manière de George Barbier, illustrateur d'Art déco : autour des <i>Jeux</i> des Ballets russes	Asuka ABE (1)
Histoire et histoires dans <i>Ségou</i> de Maryse Condé	Cathy VANSINTEJAN (25)
Réexaminer les naissances de systèmes d'assurance-maladie et les réactions de médecins : comparaison franco-japonaise	Takaaki ODAMA (37)
jusque	Yoshihide TANAKA (51)
L'expérience chez Montaigne — 2 ^e partie —	Nobuyasu TSUTSUI (63)
La Troisième République en crise — le panthéonisation d'Emile Zola —	Miyuki FUKUDA (99)
Pour une approche autopoïétique de l'enseignement/apprentissage	Christian PELISSERO (125)
<i>L'Œil du Loup</i> de Daniel Pennac, présentation et emploi didactique	Christophe LAVIGNASSE (141)
Les trente années de la Journée pédagogique de Dokkyo	Yoshihide TANAKA (151)

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
UNIVERSITÉ DOKKYO